

# SUONO

*in vetrina*

## INFINITY MODULUS

**È stato presentato in un'elegante sala di un famoso hotel della capitale il nuovissimo sistema Modulus della Infinity.**

**Espressamente studiato e realizzato per risolvere i problemi dovuti alle esigenze di installazione.**

**di GIAN PIERO MATARAZZO**



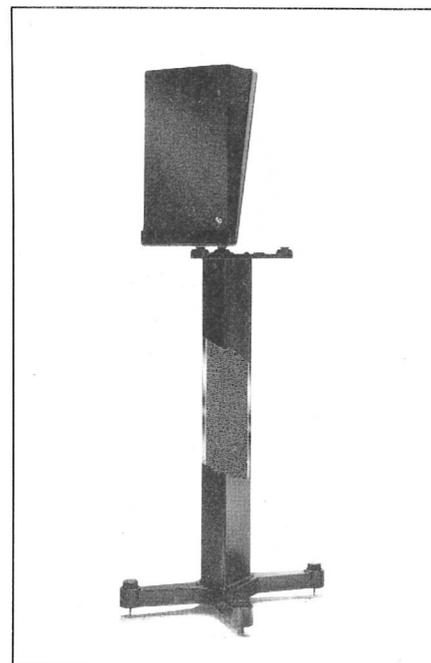
Il sistema è composto da due middiffusori, completato da un subwoofer molto speciale offerto come optional, e da due diversi tipi di supporti studiati per contenere al massimo la trasmissione delle vibrazioni, presentati, sia nella classica disposizione a pavimento che in quella a parete. Il satellite, presentato e fatto suonare da **Mr. Gary Christie**, progettista nonché uno dei due soci fondatori della Infinity, si presenta di piccole dimensioni e rispecchia in piccolo tutta la tecnologia applicata ai sistemi IRS. A detta del progettista è stata posta la massima attenzione a tutte le problematiche della costruzione che possono in qualche maniera alterare il messaggio sonoro. Quindi è stata posta particolare cura nella realizzazione del mobile; piccolo e rigidissimo, di

foggia particolare con i trasduttori allineati nei centri di emissione, ma con una dispersione verticale ampiamente sotto controllo, grazie alla particolare unità EMIT utilizzata per la sezione alta frequenza.

### **Gli altoparlanti**

Vero cavallo di battaglia della Infinity l'unità EMIT è stata progettata per la serie IRS (*Infinity Reference Standard*); utilizza una membrana leggerissima di Kapton ed un complesso magnetico in neodimio per ottenere una larghezza di banda riprodotta a bassissima distorsione che si estende ben oltre la soglia di udibilità presentando, grazie al particolare disegno delle feritoie frontali, una ottima dispersione orizzontale mentre quella verticale è tenuta abbastanza limitata per prevenire riflessioni ed interazioni con il trasduttore delle note basse.

Il midwoofer da 13 cm è stato disegnato tenendo conto delle particolari performances richieste dal progetto **Modulus**: cestello in alluminio pressofuso di grande rigidità, membrana in composto di polipropilene e fibre di grafite nella miglior tradizione Infinity con la particolare costruzione ad alta temperatura e la successiva iniezione radiale delle fibre di grafite che conferiscono al trasduttore ottime caratteristiche



musicali in gamma media e medioalta.

### **Il crossover**

Il filtro, anello importantissimo della catena del sistema diffusore, è del quarto ordine Linkwitz-Riley quindi a 24 decibel di attenuazione per ottava con attenuazione all'incrocio di 6 dB e trasduttori in fase e, a detta del progettista, è stato realizzato ponendo particolare attenzione alla musicalità della resa totale grazie a condensatori in polipropilene ed induttanze a stretta tolleranza.

### **Gli stand**

I supporti previsti per i diffusori sono di due tipi: da pavimento e da parete. Per entrambi le soluzioni è stata posta la massima cura nell'isolare meccanicamen-

*Costruttore:* Infinity Systems Inc.  
9409 Owensmouth Avenue - Chatsworth - CA 91311 USA.

*Distributore:* Definitive Audio - Piazza Dei Carracci 1 - 00196 Roma - Tel. 06/393953.

*Prezzi:* Modulus Lit. 2.325.000 la coppia - Subwoofer Lit. 4.492.000 - Piedistalli Lit. 590.000 la coppia - Supporti a parete Lit. 324.000 la coppia.

te la struttura del supporto dalle vibrazioni generate dal diffusore grazie all'impiego di opportuni materiali smorzanti.

Il supporto da pavimento è realizzato da un piedistallo di alluminio cavo pressofuso il cui interno può essere convenientemente riempito di materiale inerte, che non aumenti l'inerzia e la massa. La base di appoggio al

suolo è quadrangolare e acusticamente isolata dal suolo grazie a quattro piedini regolabili che impediscono la trasmissione delle vibrazioni a bassa frequenza.

### **Il subwoofer Modulus**

Il subwoofer è totalmente autonomo, visto che reca al suo interno un amplificatore da 250 watt oltre al filtro passa alto selettivo

nabile su due frequenze (22 e 35 Hz) a 12 dB per ottava, un filtro passabasso sempre da 12 dB per ottava selezionabile in modo continuo da 50 a 200 Hz ed il controllo elettronico del movimento della membrana.

Questo tramite un trasduttore accelerometrico misura l'accelerazione della membrana del trasduttore e la invia (ricordate il vecchio Motional Feedback della Philips?) ad un amplificatore differenziale che confronta il segnale ricevuto con quello di ingresso generando un segnale-differenza che annulla i prodotti di distorsione.

Il sistema è stato fatto suonare nella non felice sala dove si è svolta la presentazione; ad un primo ascolto ha rivelato una resa timbrica ed una stabilità dimensionale degna di essere analizzata più da «vicino» nella prova che effettueremo non appena i diffusori saranno disponibili sul nostro mercato.

## **CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE**

### **MODULUS**

<b>Risposta in frequenza:</b>	80 ÷ 45.000 Hz
<b>Frequenza di taglio:</b>	4 kHz
<b>Sensibilità:</b>	84 dB a 1 watt 1 metro
<b>Impedenza nominale:</b>	8 ohm
<b>Potenza consigliata:</b>	50 ÷ 200 watt
<b>Altoparlanti:</b>	woofer IMG 14 cm tweeter EMIT K
<b>Dimensioni:</b>	30,5 x 17,8 x 27 cm (l x a x p)

### **SUBWOOFER**

<b>Risposta in frequenza:</b>	20 ÷ 200 Hz
<b>Frequenza di taglio:</b>	p.alto 22 e 35 Hz, 12 dB/ott. p.basso 50 200 Hz, 12 dB/ott. regolabile in modo continuo filtro 6 dB/ott. per sat.
<b>Potenza del finale:</b>	250 watt RMS
<b>Altoparlanti:</b>	2 woofer IMG 30 cm
<b>Dimensioni:</b>	48,5 x 44,4 x 44,4 cm (l x a x p)

